

Le Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse

Les fonds constituent, pour la recherche scientifique, une source indispensable que les Anglo-Saxons désignent par le terme évocateur de *primary sources*. Publié à l'origine par un groupe de travail issu de deux associations professionnelles, la BBS (Bibliothèques et bibliothécaires suisses) et l'AAS (Association des archivistes suisses), le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse* recense des informations sur plus de 7000 fonds: il comptait, pour être précis, 7439 entrées au 15 juillet 2006.

Afin de pérenniser et de compléter ces informations, les Archives littéraires suisses (ALS) et la Bibliothèque nationale suisse (BN) ont repris ce *Répertoire*, rendu accessible en ligne dès la fin de 1996, sur la page d'accueil du site de la BN. L'installation récente d'un nouveau logiciel performant permet aux institutions partenaires conservant des fonds d'actualiser rapidement leurs données: <http://www.snl.admin.ch/slb/sl...>

Les ALS et la BN contribuent en outre à rendre ce nouveau *Répertoire* accessible à la recherche internationale de façon optimale. Elles sont partenaires du réseau issu du projet européen MALVINE (*Manuscripts And Letters Via Integrated Networks in Europe*) permettant la localisation en ligne de manuscrits et de lettres.

La mise en service, début 2005, d'une version actualisée de la base de données, permet désormais – c'est une nouveauté importante – la saisie des archives de collectivités. La version imprimée du *Répertoire*, en effet, ne tenait pas compte des «fonds collectifs», c'est-à-dire de ceux de personnes morales: institutions, entreprises ou associations qui, désormais, seront accessibles via le *Répertoire* en ligne.

1 Historique

Le *Re?pertoire* signale les collections de manuscrits, les archives de personnes et les fonds manuscrits conserve?s par les biblioth?ques, archives et autres institutions de Suisse. Anne-Marie Schmutz-Pfister en donna, sur mandat de l'*Association des archivistes suisses* et des *Biblioth?ques et biblioth?caires suisses*, une premie?re e?dition en 1967. Gaby Knoch-Mund en assura, en 1992, une 2e e?dition, largement revue et augmente?e. Aux de?buts des anne?es 90, la conversion des re?fe?rences de l'e?dition papier en pages HTML «statiques», accessibles sur la page d'accueil du site de la BN, assurait certes la consultation de ces donne?es, mais ne permettait pas leur actualisation. Depuis 1999, ces donne?es sont ge?re?es a? la Biblioth?que nationale suisse dans la base de donne?es LibRO (*Libraries and related organizations*) qui assure et actualise e?galement le *Re?pertoire* des adresses de biblioth?ques suisses: au 15 juillet 2006, elle compte 640 re?fe?rences.

Voici les principales ame?liorations que propose la nouvelle base de donne?es par rapport a? l'e?dition papier de 1992 ou aux pages HTML «statiques» de 1996:

- Fichier d'autorit? et contro?le des vedettes auteur.
- Possibilit? de pre?ciser les anne?es extre?mes des documents d'un fonds individuel, ce qui e?tait auparavant re?serve? aux fonds familiaux.
- Possibilit? de pre?ciser si les anne?es de naissance et de de?ce?s d'un auteur, ainsi que les anne?es extre?mes des documents d'un fonds, sont exactes ou non: elles peuvent alors avoir e?te? estime?es ou arrondies; c'est par exemple le cas des mentions de dates telles que «XVIIIe sie?cle» de l'e?dition de 1992 qui ont e?te? converties en nombres (1701–1800).
- Possibilit? de pre?ciser les mentions de restrictions de consultation et de l'existence d'instruments de recherche ine?dits qui, auparavant, n'e?taient signale?s que par une formulation standard.
- Possibilit? d'indiquer un lien hypertexte vers une description plus de?taille?e du fonds, mise a? disposition par l'institution conservant le fonds.
- De nombreuses possibilite?s de recherche suppl?ementaires, par auteurs: anne?es de naissance et de de?ce?s, et mot cle? de la profession ou activite?; ainsi que par d'autres crite?res: institution, localite?, cote, langue, couverture temporelle du fonds et mot cle? de la description.

2 Pre?sentation et utilisation du Re?pertoire

Le *Re?pertoire* signale les fonds de personnes, de familles et de collectivite?s conserve?s par plus de 260 archives, bibliotheq?ues, muse?es et collectionneurs prive?s. Le terme de «fonds» est utilise? dans un sens ge?ne?ral et concerne aussi bien les archives de famille que celles de personnes. Il de?signe donc tant les papiers produits organiquement par l'activite? d'une personne ou d'une famille que ceux qui ont e?te? re?unis comme documentation sur cette personne ou cette famille, que ce soit par elles-me?mes ou par des tiers. En principe, les fonds englobent les manuscrits d'œuvres, les papiers scientifiques ou litte?raires, les textes de confe?rences ou discours, les papiers personnels (les bulletins scolaires, par exemple), les lettres, les journaux intimes, etc. Le terme «papiers» s'applique a? tous les documents, quel que soit leur support, et comprend donc aussi les documents audiovisuels.

La comple?tude d'un fonds ou l'e?tat sommaire des travaux d'inventorisation ne sont pas un crite?re d'exclusion du *Re?pertoire* qui, a? la demande des institutions partenaires, peut annoncer des fonds ou archives non traite?s, des fonds incomplets, des collections ou des pie?ces isole?es.

Une recherche par auteurs affiche d'abord la liste des auteurs trouve?s, suivis des noms des institutions conservant des manuscrits de ces auteurs. En cliquant sur le nom d'une institution, on obtient la notice comple?te du fonds. En cliquant sur le nom d'un auteur, on obtient la notice d'autorite? (qui assure le contro?le des vedettes).

Une recherche par bibliotheq?ues ou archives affiche d'abord la liste des institutions trouve?es, suivies des noms des auteurs dont elles conservent des manuscrits. En cliquant sur le nom d'un auteur, on obtient la notice comple?te du fonds. En cliquant sur le nom d'une institution, on obtient la liste de ses fonds, ses coordonne?es et d'autres informations.

Dans les notices comple?tes, les vedettes auteurs sont des liens hypertexte permettant de naviguer d'un auteur a? l'autre.

La description du contenu n'a pas la pre?tention d'e?tre exhaustive. Elle suit en principe la terminologie recommande?e par le groupe de travail, cette terminologie n'e?tait ne?anmoins pas restrictive et pourrait e?tre e?tendue. (Elle comprend les e?le?ments suivants: actes, agendas, autographes, carnets de croquis, carnets de notes, cartes, collections, copies, correspondance, coupures de presse, cours, discours, confe?rences, sermons, documents iconographiques, dossiers, films, journaux [intimes], livres de comptes, manuscrits scientifiques, ne?crologies, œuvres, papiers litte?raires, papiers personnels, papiers scientifiques, partitions, photocopies, photographies, plans, proce?s- verbaux, souvenirs, supports informatiques, supports sonores, travaux, vide?os).

A la description du contenu du fonds peuvent s'ajouter des renseignements relatifs à des fonds partiels ou à des correspondants importants, ainsi que, plus rarement, des références à des fonds complementsaires conserveés dans d'autres depts privés ou publics.

3 Prospective

La BN et les ALS travaillent à des développements concernant les deux domaines couverts par la base de données LibRO: la gestion des adresses et le *Repertoire*. Une première proposition conduirait à la fusion de la base *Information Schweiz*, actuellement gérée par la BBS (<http://www.bbs.ch>) avec le gestionnaire des adresses de bibliothèques de LibRO.

Par ailleurs, *twig*, un projet interne de la BN évalue la possibilité d'utiliser les données de personnes et de collectivités du *Repertoire* comme fichier d'autorité pour les inventaires d'archives des ALS. Mais, comme *twig* dépend du résultat d'autres projets actuellement en cours à la BN, il est momentanément gelé.

Par ailleurs, l'intégration au *Repertoire* d'archives de collectivités ou personnes morales pose quelques problèmes dans le contexte suisse puisqu'il existe déjà, dans certains secteurs très spécifiques, des bases de données qui assurent cette fonction. Ce serait le cas de *ArCHeco*, *Repertoire des fonds d'archives d'entreprises en Suisse et au Liechtenstein*, éditée par l'Association des archivistes suisses (<http://www.ub.unibas.ch/wwz/vs...>), ou de la base de données *Fonds ecclésiastiques dans les archives suisses* (<http://www.kirchen.ch/archive/...>) ou, encore, du *Guide des sources d'archives d'architecture et des bureaux techniques en Suisse romande* (<http://archisources.epfl.ch/>).

Les utilisateurs de documents manuscrits seraient heureux de pouvoir disposer d'un portail commun à ces différentes bases de données, ou, à tout le moins, de trouver l'indication de liens permettant de passer d'une aux autres. A moyen terme, on pourrait envisager la fusion des différentes données dans une base commune.

Véritable catalogue collectif, le *Repertoire sommaire des fonds manuscrits conserveés dans les bibliothèques et archives de Suisse* est l'une des pages les plus visitées sur le site de la BN et des ALS: c'est assez dire l'intérêt qu'il suscite dans le paysage archivistique de la Suisse. La BN et les ALS, en collaboration avec les institutions partenaires du *Repertoire*, vont s'efforcer d'en améliorer et enrichir les possibilités. Tout nouveau partenaire est le bienvenu!



Rudolf Probst

**Schweizerisches Literaturarchiv (SLA), Schweizerische
Landesbibliothek (SLB)**