

Tags: Editorial

Editorial

Vers une décolonisation des traces documentaires en Suisse ?

Le colonialisme, ce n'est pas seulement la domination d'un territoire mais un système multiforme qui vise à s'imposer sur une culture locale. Afin de reconnaître et réduire l'influence de ce biais, Bibliothèque et Archives Canada travaille depuis plus de 20 ans sur un [projet d'identification de photographies](#). Beth Greenhorn en dresse le bilan et nous éclaire sur ce que peut signifier décolonisation des archives sur le long terme. Puis grâce à la présentation du [travail de master de Stéphanie Willi](#), nous voyons que la description n'est qu'un pan du sujet, d'autres aspects de la pratique archivistique peuvent aussi être décolonisés. Cette approche critique de l'ensemble de la discipline est étudiée par le [groupe de travail emmené par l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich](#) qui s'attelle à analyser et à proposer des directives pour gérer différents aspects « coloniaux » des collections. De même, le [matériel didactique proposé par Eva Weinmayr et Lucie Kolb](#) est un autre exemple d'initiative visant à déconstruire, non seulement les approches colonialistes, mais aussi globalisantes et patriarcales.

Cette question de la décolonisation touche toutes les disciplines du patrimoine. [Jonas Lendenmann résume son expérience](#) au Musée Rietberg. Claire Brizon et Judith Schudiger présentent aussi leur point de vue. La première rappelle le cadre légal et normatif et explique les [enjeux de la recherche de provenance](#), tandis que l'autre présente le travail de recherche et d'exposition retraçant les liens de la Suisse avec la colonisation symbolisée par [la villa Patumbah](#), siège social de l'association Patrimoine Suisse. Cette question du lien et des réseaux est enfin éclairée par l'historien Fabio Rossinelli qui fait un [état des sources en Suisse](#) et dissèque les relations entretenues par l'Etat avec des acteurs de la colonisation.

Toute l'équipe de rédaction d'arbido remercie [Danielle Isler](#), chercheuse en sciences sociales, pour la relecture de ce numéro au thème sensible.

Nous espérons que ces différents éclairages stimuleront votre réflexion sur vos propres pratiques. Nous vous encourageons aussi à visiter l'exposition d'automne du Musée national à Zurich qui aura pour thème l'implication de la Suisse dans la colonisation. Elle se déroulera [entre le 13 septembre 2024 et le 19 janvier 2025](#).

Die dokumentarischen Spuren in der Schweiz entkolonialisieren?

Kolonialismus ist nicht nur die Beherrschung eines Territoriums, sondern ein vielseitiges System, das darauf abzielt, eine lokale Kultur durchzusetzen. Um diesen Einfluss zu erkennen und zu verringern, arbeitet Bibliothèque and Archives Canada seit über 20 Jahren daran mit einem [Fotoidentifikationsprojekt](#). Beth Greenhorn zieht Bilanz und klärt auf, was langfristig Entkolonialisierung von Archiven bedeuten kann. Anhand der [Masterarbeit von Stephanie Willi](#) sehen wir, dass die Erschliessung nur ein Teil des Themas ist, aber auch andere Aspekte der Archivpraxis können entkolonialisiert werden. Diese kritische Studie der gesamten Disziplin wird von der [Arbeitsgruppe der ETH Zürich untersucht](#), die sich mit der Analyse und dem Vorschlag von Richtlinien für den Umgang mit verschiedenen "kolonialen" Aspekten der Sammlungen befasst. [Das von Eva Weinmayr und Lucie Kolb vorgeschlagene Lehrmaterial](#) ist ein weiteres Beispiel für eine Initiative zur Dekonstruktion nicht nur kolonialer, sondern auch globalisierender und patriarchaler Ansätze.

Die Frage der Entkolonialisierung berührt alle Disziplinen des Kulturerbes. [Jonas Lendenmann fasst seine Erfahrungen im Museum Rietberg](#) zusammen. Claire Brizon und Judith Schudiger präsentieren ihre Meinungen. Die erste Autorin erklärt die gesetzlichen und normativen [Rahmenbedingungen der Provenienzforschung](#) und die andere beschreibt, wie [Villa Patumbah](#), der Hauptsitz von HeimatSchweiz in Zürich, eine Gelegenheit bietet, die Verbindungen der Schweiz zur Kolonialisierung zu erforschen und auszustellen. Diese Frage der Verknüpfung und Vernetzung wird schliesslich vom Historiker Fabio Rossinelli beleuchtet, [der eine Bestandsaufnahme der Quellen in der Schweiz](#) anstellt und die Beziehungen des Staates zu Akteuren der Kolonisation analysiert.

Die gesamte Redaktion von arbido dankt der Sozialwissenschaftlerin [Danielle Isler](#), die diese Ausgabe gegengelesen hat.

Wir hoffen, dass bei diesen verschiedenen Beleuchtungen unsere Leser*innen angeregt werden, über ihre eigene Praxis nachzudenken. Wir laden Sie auch zu einem Besuch der Herbstausstellung des Landesmuseums Zürich ein, die sich mit dem Engagement der Schweiz in der Kolonialisierung beschäftigt. Sie findet vom [13. September 2024 bis 19. Januar 2025 statt](#).